



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO



# *AD MARIAE LAETITIAM*

Concerti sul restaurato organo A. Rossi - 1791

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO  
SOLOMEO

APPUNTAMENTI MUSICALI

A CURA DELLA FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI

---

2018 - 2019



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

DOMENICA 5 MAGGIO 2019  
ORE 18

---



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Filippo Lippi  
*Madonna col Bambino e due angeli*

DANIELE FERRETTI, ORGANO

---



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto n° 3 RV 301 in Sol maggiore  
dalla raccolta dei concerti per archi e orchestra “La stravaganza” op. 4  
(rid. per org. solo)  
*Allegro, largo, allegro assai*

### Anonimo

3 sonate per organo (dal fondo dell’Ospedaletto di Venezia)  
Tempesta di Mare (“Marchia”)  
Adagio  
Allegro

### Antonio Vivaldi

Concerto n° 4 RV 550 in Mi minore  
dalla raccolta dei concerti per archi e orchestra “Estro Armonico” op. 3  
(rid. per org. solo)  
*Andante, allegro assai, adagio, allegro*

### Giovanni Morandi (1777-1856) “Postcommunio”

Baldassare Galuppi (1706-1785)  
Sonata in do magg  
*Allegro, andantino, presto*

### Pietro Morandi (1745-1815) Concerto Ottavo “col piano e forte”

Antonio Vivaldi  
Concerto n° 5 RV 519 in Sol maggiore  
dalla raccolta dei concerti per archi e orchestra “Estro Armonico” op. 3  
(rid. per org. solo)  
*Allegro, largo, allegro*

---



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO



**D**aniele Ferretti si è diplomato in Organo, Pianoforte, Composizione e Direzione d’orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi in Direzione d’orchestra con Piero Bellugi a Firenze e di Composizione e Musica applicata con Luis Bacalov all’Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma. Come compositore e arrangiatore è stato premiato in

concorsi e corsi internazionali dai maestri Luis Bacalov e Ennio Morricone; come compositore è attivo in ambito teatrale, discografico e cinematografico. Collabora stabilmente con l’Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti ([www.idilim.it](http://www.idilim.it)) per la direzione artistica e in veste di docente di Organo.

È organista nell’ensemble Armoniosa, gruppo strumentale dedito al repertorio barocco ([www.armoniosa.net](http://www.armoniosa.net)).

Come organista solista e come basso continuo con l’ensemble “Armoniosa” ha tenuto concerti in Italia e all’estero (Spagna, Francia, Belgio, Croazia, Svizzera, Germania, Svezia, Slovacchia, Danimarca, Polonia presso l’Accademia Philharmonie di Danzica, Austria presso il Mozarteum di Salisburgo).

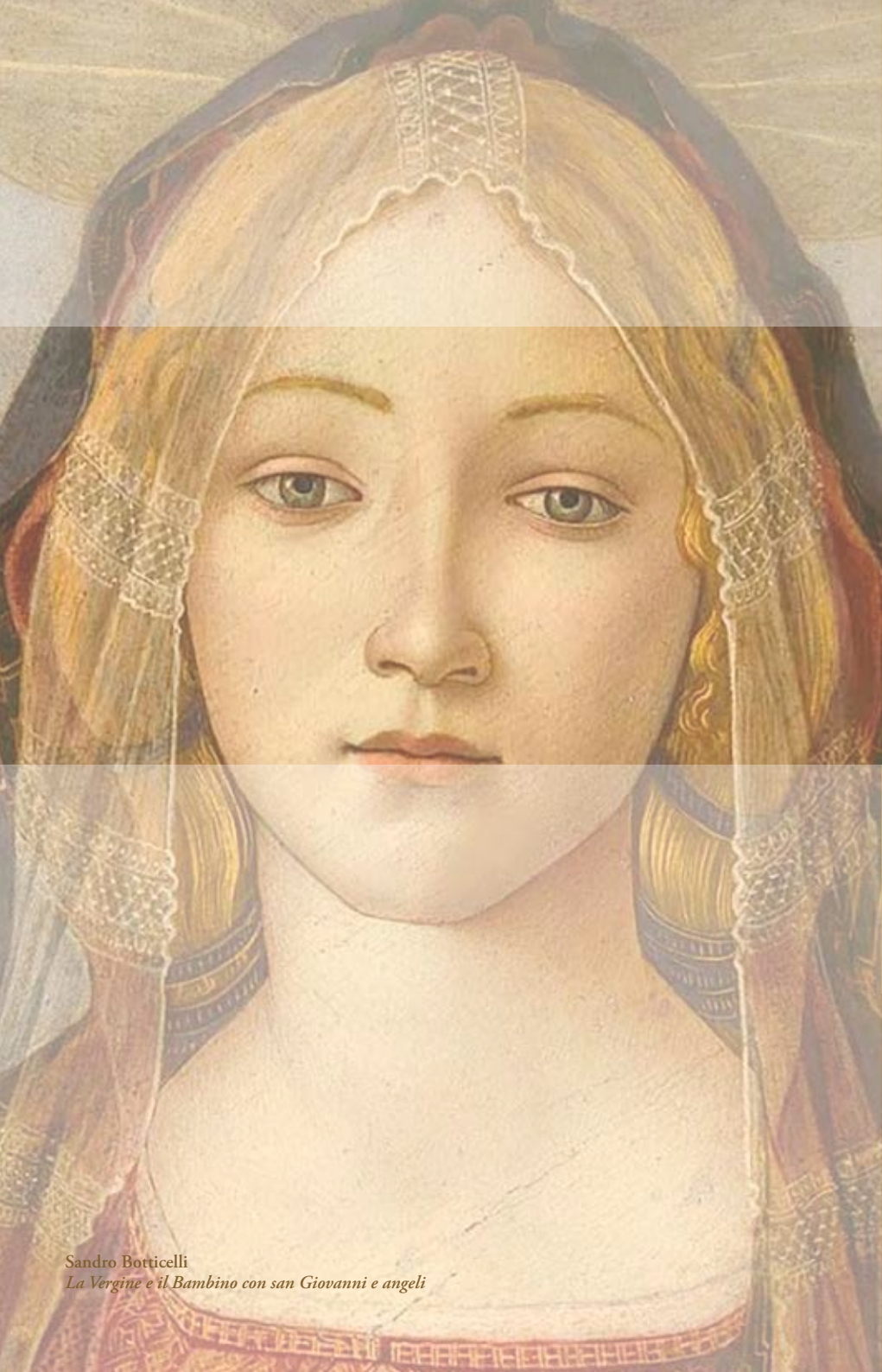
Ha partecipato come organista/basso continuo alla registrazione dell’opera integrale dei concerti per violino e orchestra “la Stravaganza” op. 4 di Vivaldi e delle trio sonate per violino e violoncello di Giovanni Benedetto Platti per l’etichetta tedesca MDG.

Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza.

[www.danieleferretti.net](http://www.danieleferretti.net)

---





Sandro Botticelli  
*La Vergine e il Bambino con san Giovanni e angeli*



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

DOMENICA 12 MAGGIO 2019  
ORE 18

---



Johann Jakob Froberger (1616-1667)

LUCA SCANDALI, ORGANO

---



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

**Aria detta Balletto**

(da *Il Secondo Libro di Toccate*, Roma, 1627)

**Jusepe Ximénez (1600 ca. - 1672)**

**Obra de Primer Tono de Tiple**

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

**Toccata [III] FbWV 103**

**Canzon [V] FbWV 305**

**Bernardo Storace (1637 ca. - 1707 ca.)**

**Ballo della Battaglia**

(da *Selva di varie compositioni*, Venezia, 1664)

**Pablo Bruna (1611-1679)**

**Tiento de 2° tono "Sobre la letanía de la Virgen"**

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

**Toccata in re minore**

*Arpeggio, Allegro, Arpeggio – Partite*

**Baldassare Galuppi (1706-1785)**

**Sonata in re minore (R.A. 1.4.03)**

*Andantino, Presto*

**Niccolò Moretti (1763-1821)**

**Sonata X ad uso sinfonia**

*Adagio, Allegro*



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO



**L**uca Scandali è nato ad Ancona. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante.

Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga.

Ha vinto la prima edizione della borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986.

Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", e nel 1994 il IV premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio).

Nel 1998 si è aggiudicato il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia.

Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in più di venti paesi soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali.

Ha insegnato nei conservatori di Riva del Garda, Monopoli, Foggia e Perugia ed attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle *Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese* (1599) di Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630).

Ha registrato più di trenta cd; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste. La registrazione dell'opera per organo di Carl Philipp Emanuel Bach ha ottenuto una nomination (*longlist* 3/2014) per il *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

[www.lucasandali.it](http://www.lucasandali.it)





Sandro Botticelli  
*La Vergine con il Bambino*



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

DOMENICA 19 MAGGIO 2019  
ORE 18

---



George Frideric Handel (1685-1757)

ROMAN PERUCKI, ORGANO  
MARIA PERUCKA, VIOLINO

---



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

**Tomasso Vitali (1663-1745)**

**Ciaccona**  
violino e organo

**Daniel Magnus Gronau (1700-1747)**

**Partita Ich hab Mein Sach Gott heimgestellt**  
organo solo

**George Frideric Haendel (1685-1759)**

**Sonata D-dur op. 12**  
violino e organo  
*Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro*

**Johann Pachelbel (1653-1706)**

**Aria Sebalдина**  
organo solo

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Romanze op. 50 n° 7**  
violino e organo

**Aleksander Zarzycki (1834-1895)**

**Romance op. 16**  
violino e organo



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO



**M**aria Perucka si è diplomata presso l'Accademia di Musica di Danzica nella classe del professor Henryk Keszowski. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento sia come solista che in quartetto d'archi (aggiudicandosi il terzo premio al concorso di Łódź nel 1986). Come solista si è esibita con l'Orchestra Sinfonica di Kalisz, ha svolto il ruolo di maestro concertatore nell'ensemble di musica antica Cappella Gedanensis ed è

membro stabile del quartetto d'archi "4 PM". Si è esibita in numerose chiese e sale da concerto in Polonia, Germania, Francia, Italia, Belgio, Finlandia, Svezia e Norvegia sia con organisti che con altri strumenti.

Ha registrato molti CD con tra gli altri il trombettista Janusz Szadowiak, la soprano Danuta Mossakowska – Dulcka e l'organista Roman Perucki.

È inoltre docente di ruolo presso la scuola secondaria di Gdynia.

**R**oman Perucki, diplomatosi nel 1985 presso l'Accademia Musicale di Danzica nella classe di organo del professor Leon Bator, ha iniziato da subito l'insegnamento presso il medesimo istituto, dove tuttora insegna Organo. Si è specializzato con vari corsi di perfezionamento in Polonia e all'estero. È organista titolare della cattedrale di Danzica Oliwa e consulente del Presidente della città di Danzica in materia organistica. È direttore artistico dell'Orchestra Filarmonica del Baltico, presidente dell'associazione "Musica Sacra" e dell'associazione degli amici della cattedrale di Danzica Oliwa. Ha contribuito alla costruzione di nuovi organi nella città di Danzica e nelle aree circostanti. Roman Perucki è direttore artistico del più antico festival organistico in Polonia (quello presso la cattedrale di Oliwa) e di altri festival organistici (a Danzica, Frombork, Jastarnia, Stegna, Rumia, Jastrzebja Gora e Zarnowiec) ed è organizzatore del concorso internazionale J.P. Sweelinck. È stato membro di giuria in concorsi internazionali in Polonia, Francia e Russia e ha tenuto masterclass in Polonia, Portogallo, Messico, Croazia, Russia e Francia.

Fino a oggi ha suonato più di 2000 concerti organistici, suonando in tutta Europa, Russia, Giappone, Cina, Messico, Stati Uniti e Australia. Ha inciso molti Compact Disc e ha effettuato registrazioni per la radio e televisione polacca.

È stato insignito del premio del Ministero per la Cultura polacco, molti riconoscimenti dalla città di Danzica, della alta onorificenza del Vaticano "Pro ecclesiae et pontifice" e dell'ordine di San Silvestro.





FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

DOMENICA 26 MAGGIO 2019  
ORE 18

---



Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665 ca. - 1746 ca.)

Giovan-Battista Salvi detto il Sassoferrato  
*Madonna orante*

**DIEGO CANNIZZARO, ORGANO**

---





FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO

**Alessandro Scarlatti (1660/1725)**  
Toccata in Re

**Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665 ca. - 1746 ca.)**  
Suite “Euterpe” da Musicalischer Parnassus  
(Preludium – Allemande – Air anglois – Bourée – Menuet – Chaconne)

**Antonio Soler (1729-1783)**  
Versos para “Te Deum”

**Domenico Cimarosa (1749-1801)**  
Sonata in si bemolle maggiore  
*Largo, Allegro*

**Anonimo pistoiese del XVIII secolo**  
Messa piana con registri a piacere  
(Offertorio – Elevazione – Postcommunio – Ite Missa est)



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO



**D**iego Cannizzaro è nato a Petralia Sotana (Pa). Ha conseguito con la lode la laurea in Lettere moderne ad indirizzo musicologico presso l'Università di Palermo con una dissertazione sull'arte organaria antica siciliana, il diploma di Pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio di Palermo ed il diploma di Organo e Composizione organistica con la lode presso il Conservatorio di Perugia sotto la guida di Wijnand Van de Pol. Si è perfezionato in Organo e Clavicembalo con Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel e Montserrat Torrent-Serra presso l'Accademia di musica italiana per organo di Pistoia, la Norddeutsche Orgelakademie di Bunde (Amburgo) e l'Università di Santiago de Compostela. Ha studiato Composizione con Ivan Fedele presso il Conservatorio di Strasburgo. Vincitore di borsa di studio, ha conseguito il Dottorato di ricerca in “Storia ed analisi delle culture musicali” presso l'Università di Roma “La Sapienza” con una dissertazione sulla musica per organo e clavicembalo nei regni di Napoli e Sicilia tra XVI e XVII secolo pubblicata in lingua italiana presso l'archivio PADIS dell'Università di Roma “La Sapienza”.

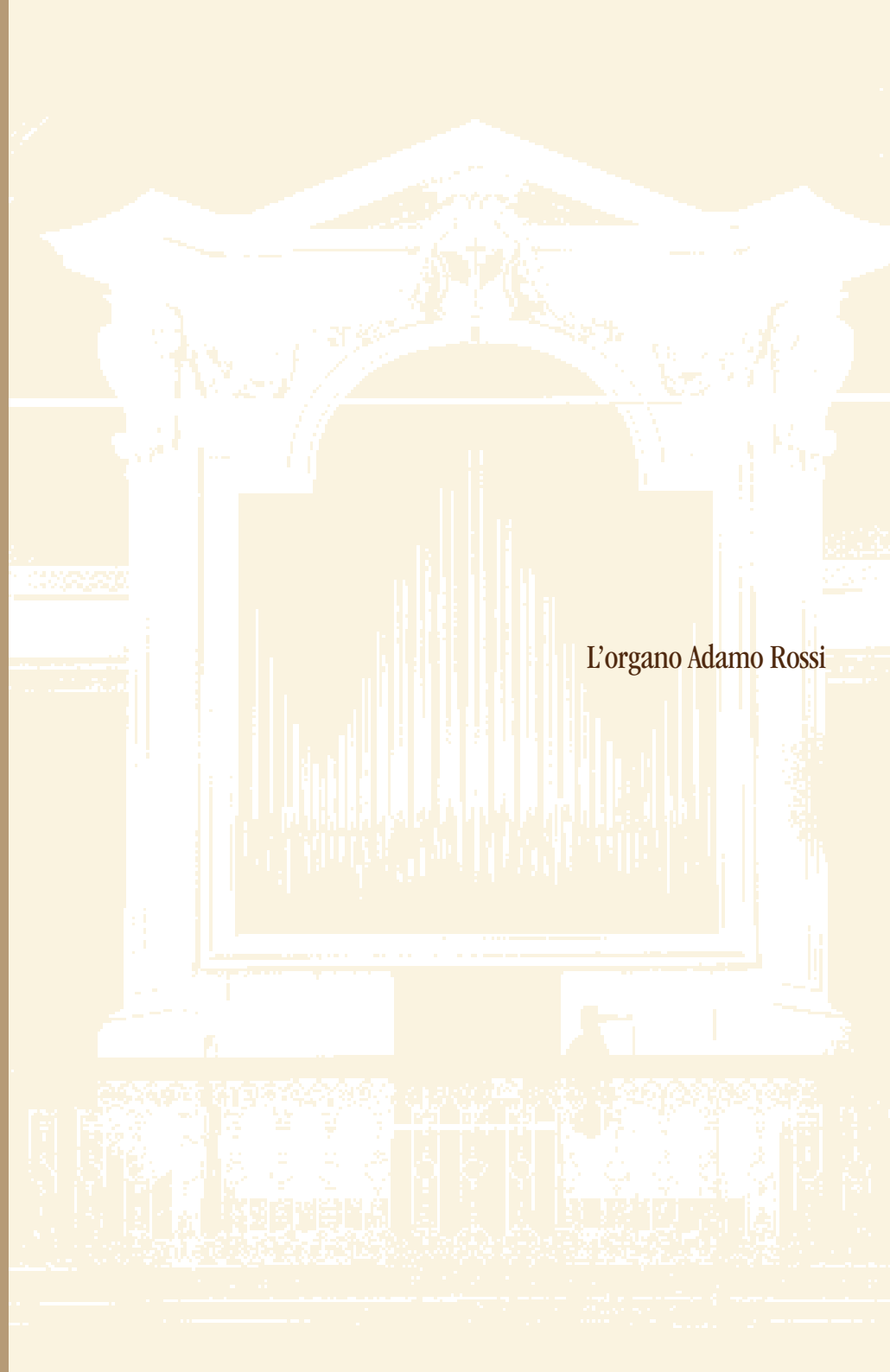
Attivo come organista, pianista e clavicembalista, è stato invitato in diverse rassegne musicali internazionali esibendosi in Italia, Svizzera, Austria, Francia, Spagna, Regno Unito, Belgio, Olanda, Germania, Polonia, Slovacchia, Russia; è stato anche più volte invitato negli U.S.A.

È ispettore onorario per gli organi storici dell'Assessorato ai BB.CC.AA. della regione siciliana ed organista presso la Cattedrale di Cefalù.

Ha diverse collaborazioni con riviste specialistiche italiane ed estere presso cui ha pubblicato diversi saggi.

Ha inciso l'integrale delle sonate per organo di Filippo Capocci in doppio per la Bottega Discantica e, dello stesso autore, L'Office Divin per Elegia records. Sempre per per Elegia sta curando 3 volumi dell'integrale organistica di P. A. Yon. Ha al suo attivo altre 20 incisioni per diverse etichette tra cui Bongiovanni e Tactus.

Insegna organo principale e tastiere storiche presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “V. Bellini” di Caltanissetta, è frequentemente invitato da diverse Università europee a partecipare a progetti di ricerca sulla musica organistica e sull'arte organaria europea; è stato anche docente invitato di organo e clavicembalo presso il Conservatorio Rimski-Korsakov di San Pietroburgo ed ha tenuto delle master-class per le Accademia di Enghien ed Ath (Belgio). È presidente del centro studi organari AUDITORIUM PACIS ed è direttore artistico del rassegna IN TEMPORE ORGANI che si svolge nell'intero territorio dalla Regione Sicilia.



L'organo Adamo Rossi



L'organo Adamo Rossi (1791) della chiesa di San Bartolomeo, Solomeo

L'organo Adamo Rossi, conservato presso la chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Solomeo, fu costruito dall'organaro perugino Adamo Rossi nel 1791.

Originariamente lo strumento fu commissionato dai monaci Olivetani di Monte Morcino per la loro chiesa intitolata all'Annunziata, affacciata sull'odierna Piazza dell'Università.

A seguito delle confische napoleoniche, la chiesa dell'Annunziata fu chiusa al culto e assegnata all'Università degli Studi di Perugia.

Alla fine dell'ottocento (probabilmente 1898) alcuni arredi tra cui cinque altari, il coro e l'organo, oltre al tabernacolo disegnato da Carlo Murena (1717-1764), furono acquistati dal Sig. Raffaele Bucarini per la somma di 8.500 lire<sup>1</sup> e donati alla nuova chiesa parrocchiale di Solomeo.

Lo spostamento dello strumento da Perugia a Solomeo e la sua messa in opera furono curati per 400 lire da un altro celebre organaro perugino: Francesco Morettini.

#### BREVE SCHEDA TECNICA DOPO IL RESTAURO

##### Tastiera e Pedaliera:

Tastiera scavezza di 47 tasti (Do1/Re5). Tasti diatonici in bosso e cromatici in noce tinto con placchette in ebano, frontalini a chiocciola, modiglioni con disegno proprio.

Divisione B/S tra il Si2 e il Do3.

Pedaliera a leggio, in legno di noce. 12 pedali (Do1/Re#2) costantemente unita al manuale.

##### Disposizione fonica dopo il restauro:

TROMBA BASSI (8' BASSI )	TIRATUTTI (dall'Ottava)
TROMBA (8' SOPRANI )	PRINCIPALE (8' BASSI)
VOCE UMANA	PRINCIPALE (8' SOPRANI)
FLAUTO TRAVERSO	OTTAVA (4')
FLAUTO IN VIII	XII
CORNETTA I (in VIII)	XV
CORNETTA II (in XII)	XIX
CORNETTA III (in XVII)	XXII
	XXVI
	XXIX

*Restauro ad opera di Riccardo Lorenzini (Montemurlo, Prato) 2013*

#### SCHEDA TECNICA DELLO STRUMENTO PRIMA DEL RESTAURO

**Ubicazione:** in cantoria, sopra la porta d'ingresso.

**Cantoria:** in muratura sorretta da due colonne con capitelli corinzi, parapetto con ringhiera decorata, profilo piatto.

**Cassa e Prospetto:** cassa lignea addossata alla parete, prospetto a campata unica a cuspide centrale, profilo piatto. Cassa tinta a tempera bianca.

**Canne di facciata:** 31 canne di facciata in stagno, disposte su un'unica campata con cuspide ed ali laterali. Bocche delle canne allineate, labbro superiore a mitria, profilo piatto.



**Tastiera:** tastiera scavezza di 47 tasti (Do1/Re5). Tasti diatonici in bosso e cromatici in ebano, frontali a chiocciola.

**Pedaleria:** a leggìo, in legno di 12 pedali costantemente unita al manuale.

**Registri:** a destra della tastiera - 17 pomelli a tiro in legno disposti su due colonne, probabilmente non originali.

ARPONE (8' BASSI ) TROMBA (8' SOPRANI ) VOCE UMANA TRAVERSIERE FLAUTINO OTTAVINO NASARDO CORNETTO CONTRABASSO ED OTTAVA DI CONTRABASSO	TIRATUTTI (dall'Ottava)  PRINCIPALE (8' BASSI) PRINCIPALE (8' SOPRANI) OTTAVA (4') XII XV XIX XXII XXVI XXIX
--	--

**Mantici:** Mantice a cuneo azionabile a pedali.

**Meccanica:** meccanica di tipo sospesa. Tavola di riduzione dietro il leggìo e numerata ad inchiostro. Collegamento tastiera/pedali tramite bacchette in legno.

Sono presenti i meccanismi per l'azionamento elettrico dell'organo dalla consolle Viscount.

**Crivello:** del tipo a tavola. Sono presenti i piedi di sostegno.

**Somieri:** somiere maestro a tiro in noce, chiuso da due ante con naselli. 47 ventilabri a sezione triangolare.

**N° stecche e ordine dei Registri:**

Principale B

Principale S

Voce Umana

Traversiere

Flautino

Ottava

Ottavino

Nasardo

Cornetto

XII

XV

XIX

XXII

XXVI

XXIX

Arpone

Tromba

Contrabasso ed ottava di Contrabasso

**Accessori:**

Tiratutti a manovella sopra la tavola dei registri, due pedali a destra della pedaliera, tenda dipinta con la raffigurazione delle canne di facciata.

**Canne:** il materiale fonico, ad una prima vista, risulta completo ed in discreto stato di conservazione.

**Interventi:** negli anni ottanta del secolo scorso, sono stati elettrificati i registri e collegati ad una consolle Viscount.

**Iscrizioni:** "ADAMUS.ROSSI.PERUSIAE.FECIT ANNO MDCCLXXXI".

### ADAMO ROSSI, ORGANARO

Poco si sa della vita di Adamo Rossi, figura importante per lo sviluppo dell'arte organaria perugina nel sec. XVIII e XIX. Le ricerche effettuate da Renzo Giorgetti e pubblicate presso la rivista *umbra* di Musicologia "Studi e Documentazioni"<sup>2</sup>, ci danno comunque un'idea della sua attività di musicista e costruttore e di come la sua arte abbia influenzato le generazioni future di organari ed in modo particolare la famiglia organaria perugina più importante: quella dei Morettini.

Adamo Rossi (Adamino, come spesso viene soprannominato nei documenti, forse per la sua piccola statura) nacque intorno al 1753 e all'età di 24 anni (nel 1777, in cui si ha notizia della sua abitazione a Perugia, nella parrocchia di Santa Maria di Colle) fu nominato organista titolare della chiesa di San Pietro a Perugia, incarico che mantenne fino al 1842, quando alla veneranda età di 90 anni, lasciò il posto al figlio Francesco.

Fu durante i primi anni di incarico che ebbe modo di incontrare Francesco Fedeli, esponente di una delle più importanti dinastie organarie umbro-marchigiane, che in quegli anni era stipendiato per la manutenzione ordinaria degli organi di San Pietro e ne assimilò i segreti per la riparazione e la costruzione degli organi.

Dal matrimonio con Margherita Buonaccorsi (1785 circa) nacquero cinque figli: Teresa (1787), Giuseppe (1788), Francesco (1790, organista), Colomba (1792) e Romualdo (1794, ricordato per aver seguito le orme del padre, nel restauro e costruzione degli organi).

Nel 1791 costruì uno dei suoi primi strumenti per i Monaci Olivetani di Monte Morcino, strumento che fu poi acquistato per la parrocchiale di Solomeo.

Dall'organo conservato a Solomeo si evince subito la matrice veneto-marchigiana della Sua arte (dalle caratteristiche foniche e tecniche), ponendo di fatto "Adamino" fra i maggiori costruttori di organo a Perugia della fine del Settecento e prima metà dell'Ottocento.

Fu attivo infatti in un periodo in cui l'ambiente musicale perugino era ricco di figure importanti come Francesco Zanetti (tra l'altro maestro di cappella in San Pietro durante l'incarico di organista di Adamo Rossi), Luigi Caruso (maestro di cappella della Cattedrale di Perugia dal 1788) e Francesco Morlacchi.

La sua opera di organaro si svolse principalmente ad Umbertide, Gubbio e Perugia, dove dal 1800 prese anche l'incarico di accordatore e riparatore degli organi di San Pietro (sucedendo al Fedeli).

Elenco dei Lavori di Adamo Rossi<sup>3</sup>

1791		Montemorcinò di Perugia	Trasferito a Solomeo.
1794		Gubbio - San Pietro	Manutenzione.
1795		Paciano - San Giuseppe	
1803		Perugia - San Costanzo	Trasferito a Fratta Todina.
1806		Castiglione della Valle di Marsciano	
1808		Umbertide - Santa Croce	Restauro e modifiche (Cfr. "St. e doc." 13).
1810-1814		Umbertide - San Francesco	Restauro (Cfr. "St. e doc." 13).
1812		Perugia - Sant'Agnese	Trasferito a Torgiano (?).
1820-1821		Città di Castello - Sant'Agostino	Insieme al figlio e un assistente (Cfr. "St. e doc." 18).
1822 (?) o 1832 (?)	37 (?)	Perugia - Beata Colomba	Trasferito nel 1859 a Migiana di Corciano. Improbabile l'attribuzione ad uno sconosciuto Giovanni Rossi.
1824-1835		Perugia - San Pietro	Organetto del coro. Manutenzione in genere.
1827	43	Villa Pitignano di Perugia	Insieme al figlio.
1830		Perugia - San Domenico	Restauro.
1831		Villanova di Marsciano	
1836		Perugia - Sant'Onofrio in Cattedrale	
primi XIX (?)		Santa Maria Rossa di Perugia (?)	Forse, trasferito poi a Doglio di Montecastello di Vibio - Immacolata Concezione.

<sup>1</sup> Archivio Parrocchiale Solomeo quaderno, cartella E n. 95, p. 35. Elenco spese sostenute dalla parrocchia per la costruzione della nuova chiesa "in questo conteggio non sono compresi i cinque altari di marmo con il tabernacolo acquistati dall'Università di Perugia per £. 7000, né l'organo e il coro della stessa chiesa per £ 1500, nonché la scomposizione e ricomposizione dei medesimi, trasporti, riparazioni all'organo e rimesso a posto il coro e riparato spese che in complesso con gli acquisti sommano a £. 10.000 intieramente donate alla chiesa dalla esemplarissima generosità del signor Raffaele Bucarini possidente di Solomeo".

<sup>2</sup> Cfr. Renzo Giorgetti: *Studi e Documentazioni*, Perugia 1988.

<sup>3</sup> Ringrazio l'amico organaro Marco Valentini, per avermi inviato la presente scheda dei lavori di A. Rossi, aggiornata con le sue ultime ricerche.

L'ARTE HA BISOGNO DI RIVELARSI,  
 DI RAPPRESENTARSI, DI RESPIRARE  
 E DARE RESPIRO ALL'ANIMA  
 PER RIVELARE ALL'UOMO CIÒ CHE POSSIEDE  
 MA CHE SPESSO NON SA DI AVERE

BRUNELLO CUCINELLI

Antonello da Messina  
*Annunciata*



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO